



MUSEG

49 Festival de Música de Segovia

MUSEG EN LA CIUDAD

25 de Julio de 2024

CANTORÍA

PROGRAMA

Ay triste que vengo

Juan del Encina (1468-1529), Cancionero de Segovia

Di por qué mueres en Cruz

Anónimo, Cancionero Musical de Palacio

Pues que tú, Reyna del çielo

Juan dell Enzina, Cancionero Musical de Palacio

Virgen bendita sin par

Pedro de Escobar (1465 - 1535), Cancionero Musical de Palacio

Oy comamos

Más vale trocar

¡Cucú, cucú!

Juan del Encina, Cancionero Musical de Palacio

Pavana IV (La Bella Franceschina) & Pavana III

Luys Milán, El Maestro

Triste España sin ventura

Juan dell Enzina, Cancionero Musical de Palacio

No pueden dormir mis ojos

Pedro de Escobar, Cancionero Musical de Palacio

Falai miña amor

Luys Milán, El Maestro

La Canción del Emperador

Luis de Narváez (fl. 1526-1549), Los seys libros del Delphín

Enemiga le soy madre

Anónimo, Cancionero Musical de Palacio

Mi libertad en Sosiego

Juan dell Enzina, Cancionero Musical de Palacio

Mille regretz

Josquin Desprez (c. 1450-1521)

Arthur's Dump

Philip van Wilder, The Willoughby Lute Book

O my hart

Pastime with good company

Enrique VIII, The Henry VIII Manuscript

El Jubilate

Mateo Flecha "El Viejo" (1481-1553), Cancionero de Medinaceli

LAS HIJAS DE ISABEL

En el aniversario de la coronación de Isabel la Católica, Cantoría ofrece este programa dedicado a la reina y sus hijas, a través de un viaje por las emociones, los matrimonios, las aventuras y las desventuras de estas cinco mujeres que tanto marcaron la historia española.

El concierto comienza con canciones cortesanas y piadosas que pudieron sonar en el Alcázar de Segovia, dedicadas a las reinas Isabel y María, hijas de Isabel la Católica, incluyendo obras de Pedro de Escobar y Luys Milán. Continúa con una pieza sobre la muerte del Infante Juan y se traslada a la corte de Flandes con "Douce Memoire" y "Mille Regretz" de Josquin Desprez, recordando a Juana I de Castilla y su hijo Carlos V. Termina con melodías alegres de la corte inglesa, incluyendo piezas de Enrique VIII y una ensalada de Mateo Flecha para celebrar la victoria de Carlos V en la Batalla de Pavía.

CANTORÍA

Cantoría es un grupo vocal joven especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico, con una notable carrera nacional e internacional. Nacido en la Escuela Superior de Música de Cataluña-ESMUC (Barcelona), Cantoría toma forma en 2016. Han participado en gran variedad de proyectos internacionales y colaboran con instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Murcia o la Escola Superior de Música de Catalunya para la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico.

Inés Alonso, soprano
Belén Herrero, alto
Jorge Losana, tenor y director
Víctor Cruz, bajo
Pablo FitzGerald, laúd



CONSULTA
QUIÉNES
HACEN
POSIBLE ESTE
CONCIERTO

