



EL Z  
MUSKA  
ZIKLOA

CICLO DE MÚSICA SACRA

martxoak 16

martxoak 17

martxoak 23

martxoak 24

CANTORÍA

AQUAM LAUDA KORUA

SUHAR GIZON KORUA

XATZ ESKIFAIA eta ESKIFAIA ABESBATZA



# CANTORÍA

Martxoak 16

Cantoría Iberiar Pizkundeko ahots polifoniaren interpretazioan espezializatutako ahots laukote gaztea da. Haien freskotasunagatik, gaztetasunagatik eta interpretazioen hurbiltasunagatik nabarmentzen dira, eta horrek karrera nazional eta internazional nabarmena ekarri die.

Bartzelonako Goi Mailako Musika Eskolan hezia, 2016an Sierra Espuñako (Murtzia) Antzinako Musikaren Nazioarteko ECOS Jaialdian sortu zen Cantoría. Beren talentuaren ondorioz, EEEmerging+ (2018) programan hautatu zituzten. Programa horrek gorabidean dauden taldeen garapena sustatzen du. Programa horretan, Audience Prize saria irabazi zuten Ambronayko jaialdian, eta beste hiru urtez jarraitu zuten proiektuan (2018-2021). Gainera, hainbat egoitza artistikotan eta proiektutan parte hartuz aberastu dute beren esperientzia, hala nola MusaE (2018 eta 2019), FestClásica zirkuituan (2019), eta Ikerketa Zientifikoaren Goi Kontseiluarekin, Murtziako Unibertsitatearekin, Kataluniako Musikako Goi Mailako Eskolarekin edo Bartzelonako Pompeu Fabra Unibertsitatearekin lankidetzan aritu dira erreperitorio polifoniko iberiarra zabaltzeko eta berreskuratzeko.

2022an, Cantoriak bere lehen CDa kaleratu zuen Ambronayko Kultur Etxean (Frantzia), Mateo Flecharen Entsaladei eskainia, eta "Diapason Découverte" zigilua, "Urrezko Melomanoa" saria eta "Schallplattenkritik" ren Preis saria jaso zituen. BBC, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música edo Nederlandse Publieke Omroep 2 bezalako irratsaioetan nabarmendu dira. Gaur egun, Arte Eszenikoaren eta Musikaren Institutu Nazionalaren (INAEM) eta Murtziako Kultura Industrien eta Arteen Institutuaren (ICA) laguntza dute.

# CANTORÍA

16 de marzo

Cantoría es un cuarteto vocal joven especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico. Destacan por su frescura, juventud y proximidad en las interpretaciones, lo que les ha valido una notable carrera nacional e internacional.

Formado en la Escuela Superior de Música de Cataluña-ESMUC (Barcelona), Cantoría surgió durante el ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) en 2016. Su talento les llevó a ser seleccionados en EEEmerging+ (2018), un programa europeo que fomenta el desarrollo de





grupos emergentes, donde ganaron el Audience Prize en el Festival de Ambronay y continuaron en el proyecto durante tres años más (2018-2021).

Además, han enriquecido su experiencia participando en diversas residencias artísticas y proyectos como MusaE (2018 y 2019), el circuito FestClásica (2019), y colaborando con instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Murcia, la Escola Superior de Música de Catalunya o la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona para la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico.

En 2022, Cantoría lanzó su primer CD en el Centro Cultural de Ambronay (Francia), dedicado a las Ensaladas de Mateo Flecha, obteniendo reconocimientos como el sello "Diapason Découverte", el premio "Melómano de Oro" y el "Preis del Schallplattenkritik". Han sido destacados en programas de radio como BBC, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música o Nederlandse Publieke Omroep 2. Actualmente, cuentan con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).



*Gloria... pues nació*  
*Riu riu chiu*  
*Verbum caro factum est*  
*Dadme albricias hijos d'Eva*  
*El Jubilate (fragmentos)*  
*La canción del Emperador \**  
*Señora de hermosura*  
*Si tus penas no pruevo*  
*Virgen bendita sin par*  
*El Fuego*  
*Recercada Quarta sobre La Folia\**  
*Yo me soy la morenica*  
*Soleta i verge estich*  
*Sus sus sus (fragmento de "La Trulla")*  
*La Justa (fragmentos)*

*\* Piezas instrumentales*

**Mateo Flecha "El Viejo" (1481 – 1553) Cancionero de Barcelona**  
**Anónimo, Cancionero de Uppsala**  
**Anónimo, Cancionero de Uppsala**  
**Anónimo, Cancionero de Uppsala**  
**Mateo Flecha "El Viejo" (1481–1553), Cancionero de Medinaceli**  
**Luis de Narváez (fl. 1526-1549), Los seis libros del Delphin**  
**Juan del Enzina (1468 - 1529), Cancionero de Palacio**  
**Francisco Guerrero, (1528-1599) Canciones y Villanescas Espirituales**  
**Pedro de Escobar (1465 - 1535), Cancionero de Palacio**  
**Mateo Flecha "El Viejo" (1481–1553), Las ensaladas de Flecha**  
**Diego Ortiz (1510-1570), Trattado de Glosas**  
**Anonymous, Cancionero de Uppsala**  
**Bartomeu Càrceres (fl. 1546), Cancioneros de Gandia**  
**Bartomeu Càrceres (fl. 1546), Las ensaladas de Flecha**  
**Mateo Flecha "El Viejo" (1481–1553), Las ensaladas de Flecha**



**Inés Alonso**, soprano  
**Belén Herrero**, altoa  
**Jorge Losana**, tenorra eta zuzendaria  
**Victor Cruz**, baxua  
**Marc de la Linde**, viola da gamba  
**Jeremy Nastasi**, vihuela  
**Jorge López-Escribano**, organoa