

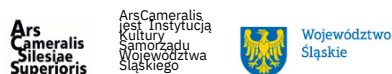
Koncert organizowany dzięki wsparciu:



Organizatorzy:



Współorganizatorzy:



Mecenat:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Partnerzy:



Partnerzy strategiczni:



Sponsorzy:



Partnerzy medialni:



Partner wykonawczy:



Prezydent Miasta Gliwice
Katarzyna Kuczyńska-Budka
zaprasza
ai Improvviso

17. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej Improwizowanej

XÁCARAS Y VILLANCICOS.
Z HISZPAŃSKĄ DUSZĄ

4 PAŹDZIERNIKA 2024

CANTORÍA

Jorge Losana - director

Inés Alonso, soprano
Victoria Cassano, soprano
Belén Herrero, mezzo-soprano
Juan Manuel Morales, countertenor
Oriol Guimerà, haute-contre
Jorge Losana, tenor
Lluís Arratia, baritone
Víctor Cruz, baritone

Ignacio Ramal, violin
Pablo Albarracín, violin
Marc de la Linde, viola de gamba
Alberto Jara, violone
Marit Darlang, dulcian
Jeremy Nastasi, guitar
Pablo FitzGerald, archlute
Carlota Pupulin, harp
Joan Seguí, harpsichord and organ
Paula Piñero, percussion

W PROGRAMIE

- 1. A la fiesta, zagales**
José de San Juan (1687-1747)
- 2. Gitanillas Cortesanas ***
José de Torres (1670-1738)
- 3. Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)**
José de San Juan (1687-1747)

4. Española

- 5. Suspended Cielos**
Joan Cererols (1618-1680)

- 6. A quién visteis pastores**
Juan Bautista Comes (1582-1643)

- 7. Serafín que con dulce armonía**
Joan Cererols (1618-1680)

8. Xácaras

- 9. Jilguerillo canoro**
José Martínez de Arce (1662-1721)

- 10. Vaya, pues, rompiendo el ayre**
Sebastián Durón (1660-1716)

- 11. Xácara del Fandanguillo**
Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

12. Fandango

- 13. Oigan la jacarilla**
José Martínez de Arce (1662-1721)

- 14. Soberana María**
Mateo Romero (?)
Romances y letras de a tres voces. s. XVII.
Biblioteca nacional de España

- 15. De repiques de campanas**
José de San Juan (1687-1747)

* Współczesna premiera dzięki pracom rekonstrukcyjnym i krytycznej edycji ICCMU.

Program we współpracy z Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Wykorzystano również edycje Ars Hispana.

E-PROGRAM:

