

Festival 2024



du 2 au 30 juin

Musique
ancienne et baroque

Abbaye de
Saint-Michel
en Thiérache



Télérama'

www.festival-saint-michel.fr

Dimanche 2 juin 2019

Les voix de la nature

Allégories et imitations

De Monteverdi à Händel, de l'aube à son apogée, un monde baroque entre ciel et terre.

11h30

Cantoria

Jorge Losana, ténor et direction artistique

Mormorii e sospiri

C. Monteverdi

Madrigaux pour 6 voix, 2 violons, Viole de gambe, Violone, Théorbe et Clavecin

16h30

L'Arpeggiata

Malena Ernman, mezzo-soprano

Christina Pluhar, conception, arrangements, théorbe et direction

Terra mater

F. Cavalli – G. Kapsberger – H. Purcell

F. Gasparini – G.F. Händel – T. Arne

A. Vivaldi – A. Steffani

Airs, chants traditionnels et répertoire instrumental



15h

Rencontre avec les artistes

Cantoria

Inés Alonso, soprano
 Marta Redaelli, soprano
 Oriol Guimerà, alto
 Jorge Losana, ténor et direction artistique
 Gerson Coelho, ténor
 Victor Cruz, basse

Andrés Murillo, violon
 Ignacio Ramal, violon
 Marc de la Linde, viole de gambe
 Joan Seguí, clavecin

La quintessence du sentiment de nature à travers le génie de Monteverdi, en un florilège de madrigaux, des premiers livres aux Madrigaux guerriers et amoureux. Un arc-en-ciel d'émotions poétiques et musicales, servies par la magie de métaphores empruntant à la terre et au ciel. De murmure de l'onde en zéphyr, de nymphe en étoiles, le souffle d'une inspiration au sommet.



"Mormorii e sospiri" – Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Sinfonia

Altri canti d'Amor, tenero arciero
 Ottavo Libro dei Madrigali (1638)

→ Aria Sopra La Bergamasca
 Marco Uccellini (1603/10-1680)

Ecco mormorar l'onde

Il secondo Libro de' madrigali a cinque voci (Mantova, 1590)

Quel augellin che canta

Libro quarto dei madrigali (Venezia, 1603)

Augellin che la voce al canto spiegghi

Nono Libro dei Madrigali, Madrigali e canzonette a due e tre voci
 (Venezia, 1651, op. post)

Sinfonia Tempo la cetra

Libro settimo dei madrigali

O come sei gentile

Libro settimo dei madrigali

Il Ballo - Movete al mio bell suon

Ottavo Libro dei Madrigali

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenas

Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie...

Andrea Falconieri (1586-1656)

Sfogava con le stelle

Libro quarto dei madrigali (Venezia, 1603)

Non vedrò mai le stelle

Libro settimo de madrigali

Si dolce il formento

Nono Libro dei Madrigali, Madrigali e canzonette a due e tre voci
 (Venezia, 1651, op. post)

Ciaccona

Tarquino Merula (1596-1665)

Lamento della Ninfa

Ottavo Libro dei Madrigali (1638)

Hor che'l ciel e la terra

Ottavo Libro dei Madrigali (1638)



Cantoría

Cantoría est un jeune quatuor vocal spécialisé dans l'interprétation de la polyphonie vocale de la Renaissance ibérique. La fraîcheur, la jeunesse et la proximité sont devenues des caractéristiques distinctives des performances de ce groupe, qui commence à construire une carrière nationale et internationale remarquable.

Né à l'Escuela Superior de Música de Cataluña-ESMUC (Barcelone), Cantoría a pris forme lors du Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) pendant l'été 2016. Ils ont été sélectionnés dans EEMerging+ (2018), un programme de coopération européenne pour la promotion des ensembles émergents, où ils ont remporté le Prix du Public du Festival d'Ambronay et ont été choisis pour continuer dans le projet pendant trois ans supplémentaires (2018-2021).

Ils ont également enrichi leur expérience en participant aux résidences artistiques de la International Young Artists Presentation à Anvers (2017), à la Cité de la Voix à Vézelay (2018), à Ghislerimusica à Pavie (2019), aux Händel-Festspiele à Göttingen (2019), au Forum National de Musique de Wrocław (2020) ou au Centre National de la Musique Ancienne de York (2021), ainsi qu'à des projets tels que MusaE (2018 et 2019), le circuit FestClásica (2019), Joventuts Musicals de Catalunya (2020), ce

qui les a amenés à se produire à l'Auditorium de Barcelone, au Festival de Torroella de Montgri ou à l'Hôpital Sant Pau de Barcelone. Leurs performances lors de festivals tels que MA Bruges, AMUZ d'Anvers, le Festival A Cappella de Leipzig, Via Aeterna du Mont Saint-Michel, le Festival Monteverdi de Crémone représentent une continuité par rapport à leurs performances précédentes dans d'autres institutions remarquables telles que le Musée du Prado de Madrid, la Bibliothèque Nationale d'Espagne ou la Bibliothèque de Catalogne.

Cantoría collabore avec des institutions telles que le Consejo Superior de Investigaciones Científicas, l'Université de Murcia, l'Escola Superior de Música de Catalunya ou l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone pour la diffusion et la récupération du répertoire polyphonique ibérique.

En 2022, ils ont publié leur premier CD, consacré aux *Ensaladas* de Mateo Flecha, qui a remporté d'importants prix critiques tels que le label "Diapason Découverte", le prix "Melómano de Oro" ou le "Preis del Schallplattenkritik".

Cantoría a participé à des programmes spéciaux pour la BBC, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música ou Nederlandse Publieke Omroep 2. Pour 2024, ils prévoient d'enregistrer leur deuxième album, ainsi que leur première tournée aux États-Unis.

Cantoría est actuellement soutenu par Acción Cultural Española, l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), et l'Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).

