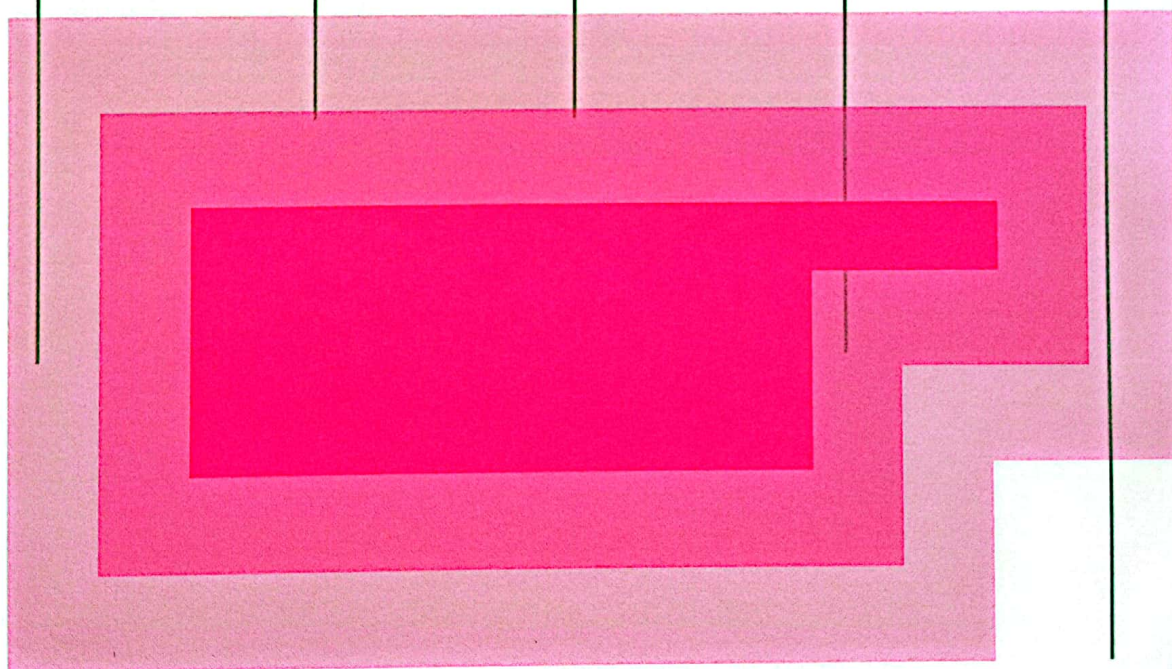


Za 18 mei 2024
Grote Zaal
20.15 uur

Serie
Oude Muziek

Lenguas Malas - Boze tongen

Cantoría



Muziekgebouw

Programma

Serie Oude Muziek

Za 18 mei 2024
Grote Zaal
20.15 – 22.00 uur

Lenguas Malas - Boze tongen Cantoría

Cantoría:

Inés Alonso sopraan

Oriol Guimerà altus

Jorge Losana tenor, leiding

Victor Cruz bas

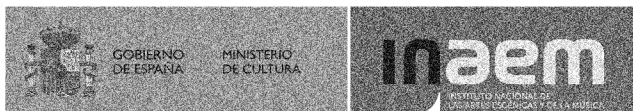


Dit concert wordt opgenomen
door de NTR voor een latere
uitzending op NPO Klassiek

ntr:



Dit concert is mede mogelijk
gemaakt door



Staat je mobiele telefoon al uit?
Dank je wel.

Programma

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481 - 1553)

Gloria ... pues nació (uit Cancionero de Barcelona 1520/1535)

Anoniem

Riu riu chiu (uit Cancionero de Upsala 1556)

Verbum caro factum est (uit Cancionero de Upsala)

Dadme albricias hijos d'Eva (uit Cancionero de Upsala)

Mateo Flecha 'El Viejo'

Fragmenten uit El Jubilate (uit Cancionero de Medinaceli 1535/1595)

Juan del Encina (1468 - 1529)

Señora de hermosura (uit Cancionero Musical de Palacio 1505/1510)

Más vale trocar (uit Cancionero de Medinaceli)

Oy comamos (uit Cancionero de Medinaceli)

Mateo Flecha 'El Viejo'

Fragmenten uit La Justa (uit Las ensaladas de Flecha 1581)

Pauze

Anoniem

Pase el agoa (uit Cancionero Musical de Palacio)

Dindirindin (uit Cancionero Musical de Palacio)

Juan del Enzina

¡Cucú, cucú! (uit Cancionero de Palacio)

Mateo Flecha 'El Viejo'

Fragmenten uit El Fuego (uit Las ensaladas de Flecha)

Anoniem

Yo me soy la morenica (uit Cancionero de Upsala)

Mateo Flecha 'El Viejo'

Teresica hermana (uit Cancionero de Upsala)

Anoniem

Corten espadas afiladas (uit Cancionero de Medinaceli)

Mateo Flecha 'El Viejo'

Fragmenten uit La Bomba (uit Las ensaladas de Flecha)

Biografieën

Componisten

Mateo Flecha 'El Viejo'



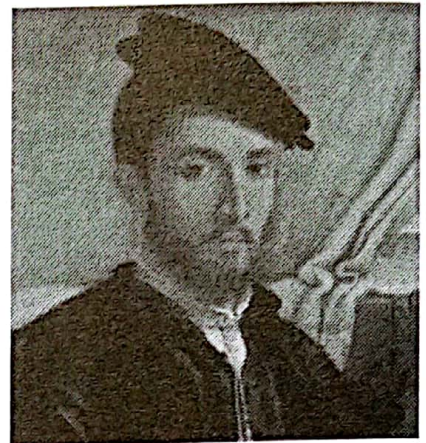
Mateo Flecha (1481 - 1553), in het Catalaans Mateu Fletxa, werd geboren in Prades, Aragon. Hij wordt 'El Viejo', de 'oudere' genoemd om hem te onderscheiden van zijn componerende neef, ook Mateo Flecha geheten ('El Jovén').

Mogelijk studeerde Flecha in Barcelona. In 1522 werd hij zanger aan de kathedraal van Lérida en een jaar later kapelmeester. Na twee jaar vertrok hij naar Guadalajara waar hij in dienst kwam van de Duque del Infantanado Diego Hurtado de Mendoza

Luna, bij wie hij zes jaar bleef. Daarna vertrok hij naar Valencia en werd kapelmeester van de hertog van Calabrië. In die tijd werden drie van zijn werken opgenomen in het *Cancionero de Upsala*, dat wordt geassocieerd met de Calabrese hertooglijke kapel. Flecha was ook enkele jaren kapelmeester in Següenza. Van 1544 tot 1548 waakte hij op het kasteel Arévalo in Ávila over de muzikale opvoeding van twee prinsesjes, de *infantas* María en Juana, zusjes van de latere koning Philips II. Tenslotte trad hij als monnik in bij de cisterciënzerorde in het klooster van Probleta in Catalonië, waar hij in 1553 overleed.

Juan del Encina

Juan del Encina (1468 - 1529) werd geboren als Juan de Feroselle. Later veranderde hij zijn achternaam in de Encina, wat mogelijk de achternaam van moederszijde was of de naam van het dorpje in de buurt van Salamanca waar hij ter wereld kwam.



Als schoenmakerszoon studeerde Encina in Salamanca rechten bij onder meer de grote Italiaans/ Spaanse humanist Antonio de Nebrija. In 1490 werd hij koorkapelaan van de kathedraal van Salamanca, een baan die hij niet lang hield omdat hij geen priester wilde worden. Daarna was hij zeven jaar werkzaam aan het hof van de tweede hertog van Alba. In 1502 werd hij in Rome zanger bij de Spaanse paus Alexander VI en vertoefde hij in de meest vooraanstaande kringen. Onder diens opvolger Julius II volgde zijn benoeming tot aartsdiaken aan de kathedraal van Málaga. In 1519 werd Encina tenslotte toch priester, maakte een grote reis naar het Beloofde Land en droeg in Jerusalem zijn eerste mis

op. Zijn laatste jaren sleet hij weer in Spanje, als abt van de kathedraal van Leon. Hij stierf in 1529 of 1530.

Uitvoerenden

Cantoría

Cantoría is een jong vocaal kwartet dat gespecialiseerd is in Spaanse renaissancemuziek. De zangers ontmoetten elkaar op de Escuela Superior de Música de Cataluña en het kwartet is opgericht tijdens het ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña in 2016.

Cantoría werd geselecteerd voor EEEmerging+ in 2018 en won de Publieksprijs van het Ambronay Festival. Daarna mochten ze nog drie jaar (2018-2021) verder werken aan hun project. Cantoría heeft deelgenomen aan artistieke residenties en festivals in heel Europa, waaronder Antwerpen, Vézelay, Pavia, Göttingen, Wrocław en York. Ze werken samen



foto: Marta Vilardell

met onderzoeksinstituten en universiteiten voor het herstel van het Iberische polyfone repertoire. In 2022 brachten ze hun eerste cd uit, gewijd aan de *ensaladas* de Mateo Flecha, die lovende kritieken ontving. Cantoría nam deel aan speciale programma's voor verschillende radiostations en zal dit jaar hun tweede album uitbrengen en een tournee maken door de

Verenigde Staten. Ze worden momenteel ondersteund door Acción Cultural Española, INAEM en ICA.