



Réquiem de Morales

Missa pro defunctis - 45'
Cristóbal de Morales (1500 - 1553)

Una de las más grandes obras de la polifonía castellana del siglo XVI. El réquiem para cinco voces *Missa pro defunctis* del sacerdote sevillano Cristóbal de Morales (1500-1553) es una obra singularísima de este compositor que adquirió fama internacional y que había recibido influencias del polifonista franco-flamenco Josquin Desprez.

[Vídeo "Circunderunt me"](#)



Componentes: 10 cantantes y órgano.

Réquiem de Morales

Missa pro defunctis - 45'
Cristóbal de Morales (1500 - 1553)

Fabordón Llano del Sexto tono *
“Circumdederunt me” - Officium defunctorum
Cristóbal de Morales (1500 - 1553)
Fabordón Glosado con las voces de en medio del Cuarto tono

“Miserere mei, Deus” **
Joan Pujol (1570-1626)
Tiento del Primer tono
“Missa Pro Defunctis”
Cristóbal de Morales (1500 - 1553)

Fabordón Glosado con el contrabajo del Sexto tono
Introitus
Réquiem aeternam
Te decet hymnus
Kyrie
Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Fabordón glosado con el tiple de Séptimo tono
Graduale
Réquiem aeternam
Versus I: Absolve, Domine**
Versus II: In memoria aeterna
Non timebit
Tractus
Dixit Dominus, ego sum resurrectio
Sequentia
Dies irae
Pie Iesu

Cuarto verso del Primer tono
Offertorium
Domine Iesu Christe
Verso: Hostias et preces tibi, Domine
Quam olim Abrahae promisisti

Tercer verso del Quinto tono
Sanctus – Benedictus

Cuarto verso del Quinto tono
Agnus Dei
Communio
Absolve, Domine
Lux aeterna
Réquiem aeternam
Benedictio
Requiescant in pace

Cantoría cuenta con el apoyo de los proyectos de Aceleración o Emprendimiento de las Industrias Culturales y Creativas de la Región de Murcia con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR).